

---

# PETRA appliqué ! Étude de cas sur la céramique Cerny de Belloy-sur-Somme

Valentin Grimaud\*<sup>1</sup>, Serge Cassen<sup>2</sup>, and Pierre Pétrequin

<sup>1</sup>Université de Nantes – Laboratoire LARA – France

<sup>2</sup>Laboratoire de recherche archéologique (LARA) – Universi de Nantes – France

## Résumé

Le protocole d'exploitation des représentations tridimensionnelles en archéologie (PETRA) a été pensé et appliqué pour décrire et contextualiser l'art pariétal dans les sépultures néolithiques de l'Ouest de la France, tout en l'inscrivant dans plusieurs échelles de documentation, jusqu'à son environnement immédiat, le rayon de protection théorique des monuments historiques. Son application sur une typologie d'objet absente de notre corpus d'étude – les céramiques ornées –, démontre la puissance et la grande adaptabilité du protocole. Cet objet, représentant de la culture Cerny, a été découvert à Belloy-sur-Somme (Somme, Hauts-de-France), et est conservée au musée de Picardie, à Amiens. Plusieurs enjeux étaient à relever. D'abord, la représentation d'un décor en triptyque, à cheval entre le col et la panse, a pu être optimisée grâce à une mise à plat adaptée d'une portion de l'objet. L'étude du décor en relief, que nous réalisons habituellement en appliquant le protocole ICÉO (Images Compilées sous Éclairages Obliques) a pu être conduit avec succès sur cette projection personnalisée, permettant au passage de comprendre l'ordre d'exécution des tracés, et de valider l'interprétation d'un signe. Enfin, certaines couches d'information ont révélé des détails techniques de réalisation inattendus, détails confirmés par l'expérimentation. C'est donc avec confiance que nous pouvons supposer l'efficacité d'un tel protocole pour la documentation d'une grande variété d'objets, dépassant probablement le cadre de l'archéologie et du patrimoine culturel matériel.

**Mots-Clés:** Documentation scientifique, modèle 3D, logiciels libre

---

\*Intervenant